

Daniel: 10: Sermon Notes

Title: "Nebuchadnezzar's golden image"

Scripture: Daniel 3:1-7

Date preached: August 11th 2024

Scripture: Daniel 3:1-7

1 Nebuchadnezzar the king made an image of gold, whose height *was* sixty cubits *and* its width six cubits. He set it up in the plain of Dura, in the province of Babylon. 2 And King Nebuchadnezzar sent *word* to gather together the satraps, the administrators, the governors, the counselors, the treasurers, the judges, the magistrates, and all the officials of the provinces, to come to the dedication of the image which King Nebuchadnezzar had set up. 3 So the satraps, the administrators, the governors, the counselors, the treasurers, the judges, the magistrates, and all the officials of the provinces gathered together for the dedication of the image that King Nebuchadnezzar had set up; and they stood before the image that Nebuchadnezzar had set up. 4 Then a herald cried aloud: "To you it is commanded, O peoples, nations, and languages, 5 *that* at the time you hear the sound of the horn, flute, harp, lyre, *and* psaltery, in symphony with all kinds of music, you shall fall down and worship the gold image that King Nebuchadnezzar has set up; 6 and whoever does not fall down and worship shall be cast immediately into the midst of a burning fiery furnace."

7 So at that time, when all the people heard the sound of the horn, flute, harp, *and* lyre, in symphony with all kinds of music, all the people, nations, and languages fell down *and* worshiped the gold image which King Nebuchadnezzar had set up.

1 느부갓네살왕은 높이 27 마터, 너비 2.7 마터의 금 신상을 만들었다. 왕은 그 신상을 바빌론도의 두라 평야에 세우고 2 총독, 지방 장관, 군사령관, 왕의 고문, 재무관, 재판관, 치안 판사, 그 밖에 각 도의 모든 관리들에게 자기가 세운 신상의 제막식에 참석하라고 지시하였다. 3 그래서 그들은 모두 제막식에 참석하여 느부갓네살왕이 세운 신상 앞에 섰다. 4 그러자 전령관이 큰 소리로 이렇게 외쳤다. "이 곳에 모인 여러 민족과 백성 여러분, 이것은 왕의 명령입니다. 5 여러분이 나팔과 피리와 수금과 그 밖의 악기 소리를 들으면 엎드려 느부갓네살왕이 세운 금 신상에게 절하십시오. 6 누구든지 엎드려 절하지 않는 사람은 즉시 뜨겁게 타는 용광로에 던져질 것입니다."

7 그래서 악기 소리가 울려 퍼지자 그들은 느부갓네살왕이 세운 금 신상 앞에 엎드려 절하였다.

Review

Before we look at the opening seven verses of chapter 3 let's take a few moments to review what we looked at last week. As I hope you remember we concluded our study of chapter number 2.

The second chapter begins with the king experiencing a series of troubling dreams.

Only Daniel from among all the wise and learned men in his empire could help. Only Daniel could tell him what his dream entailed and more importantly what it all meant. There is a good reason for this. From among all of the wise men only Daniel and his friends enjoyed a real relationship with the all powerful, all knowing God of the universe. God honoured as we have seen Daniel's faithfulness by revealing to him the secrets of Nebuchadnezzar's dream.

Daniel began by outlining in explicit detail what the king had dreamt. In the dream the king witnessed a terror inducing statue. The statue, most likely of a powerful warrior figure was constructed of five different materials. Its head was gold, its arms and upper chest were made of silver, its belly and thighs were of bronze, its legs were of iron and the feet were an odd mix of iron and clay. As the king watched a supernatural stone hit the feet of the statue and destroyed it. The stone then grew into a mountain that filled the whole earth.

Following this explanation of what the dream contained Daniel went on to interpret what it all meant. Each part of the statue represented or symbolized a succeeding empire. The span of time

represented by these empires stretched from the time of Nebuchadnezzar (600 BC) all the way until the second coming of the Messiah. The golden head of the statue represented the glorious Babylonian empire led by king Nebuchadnezzar. This empire, though vast and glorious would be conquered and succeeded by the empire of “silver” which symbolized the Medo-Persians. They in turn would be overthrown by the Greeks represented by “bronze.” Their moment in the sun would be eclipsed when the Romans crushed them underfoot with their legs of “iron.”

The feet of iron and clay most likely represents the future revival of the old Roman empire that will rule the world at the time of the Antichrist. This will be the final Gentile empire in human history. It's brief time of glory will not last long because the stone that hits and brings the statue down represents the Lord Jesus Christ. He will return at the end of the seven year tribulation period to smash to pieces this final empire. He will then take his glorious and rightful place as king.

The king is greatly impressed by what Daniel has revealed. His response upon hearing this prophecy is to fall on his face before Daniel. This of course is the reaction that someone would have if they were encountering a divine being. In the ancient world one lowered themselves before a superior as a mark or sign of respect. The lower you went the more it indicated your acknowledgement of them as being of a higher rank or status than you. As I mentioned last week a king like Nebuchadnezzar would never normally adopt such a posture.

Nebuchadnezzar then goes on to make some impressive sounding statements about Daniel's god. This god according to Nebuchadnezzar was, “the God of gods, the Lord of kings, and a revealer of secret.” We might read these words and think that Nebuchadnezzar is making a bold profession of faith. That Daniel's revelation has made him realise that Daniel's God is the one true God. However as we shall shortly discover this is not the case. Nebuchadnezzar is merely noting that Daniel's god is a mighty and powerful god. He's not therefore denying the existence of all the other gods in whom he believed, but simply stating that Yahweh deserves a place at the top of his pantheon of gods.

Chapter two ends by telling us that Daniel was rewarded by the king by being promoted. He was actually given two jobs. Firstly he was made ruler of the capital province of Babylon, and secondly he was elected president over all the wise men in Babylon. These were highly prestigious positions. Daniel however didn't become puffed up with pride. He didn't let his promotion go to his head. He also didn't forget about his friends.

He petitioned the king on their behalf and the king who regarded Daniel highly also rewarded Hananiah, Mishael, and Azariah by making them civil servants. They most likely served as assistants to Daniel.

Today we start chapter number three. It begins by telling us that it was not long before Nebuchadnezzar's pride and stubborn rebelliousness resurfaced. His words praising Yahweh proved to be empty and hollow. He turned from God and began to worship someone he had far more love and respect for; himself.

다니엘서 3 장의 첫 일곱 구절을 살펴보기 전에 지난 주의 내용을 잠시 살펴보겠습니다. 지난 주까지 2 장 전체를 살펴보았습니다.

다니엘서 2 장은 왕이 반복해서 괴로운 꿈을 꾸는 것으로 시작합니다. 제국의 모든 지혜롭고 학식이 풍부한 사람들 중에서 다니엘만이 왕을 도울 수 있었습니다. 다니엘만이 왕이 꾸는 꿈의 내용과 해몽을 할 수 있었습니다. 그럴 만한 이유가 있습니다. 모든 현자들 중에서 다니엘과 그의 친구들만이 우주의 전지전능한 하나님과 진정한 관계를 누렸습니다. 하나님께서는 느부갓네살의 꿈의 비밀을 다니엘에게 계시함으로써 다니엘의 신실함을 존중하셨습니다. 다니엘은 왕의 꿈을 자세히 설명하면서 시작했습니다. 꿈에서 왕은 공포를 자아내는 신상을 보았습니다. 강력한 전사의 모습을 한 형상은 다섯 가지 다른 재료로 만들어졌습니다. 그 머리는 금이었고, 팔과 가슴은 은으로 만들어졌으며,

배와 허벅지는 청동으로 만들어졌고, 다리는 철로 만들어졌으며, 발은 철과 진흙이 묘하게 섞인 것이었습니다. 왕이 초자연적인 돌이 발을 쳐서 신상을 파괴하는 것을 지켜보는 동안, 돌은 점점 자라서 온 땅을 가득 채운 산이 되었습니다.

다니엘은 꿈의 내용을 설명한 후에 그 모든 의미를 해석했습니다. 신상의 각 부분은 연속적으로 일어날 제국들을 상징했습니다. 이 제국들이 나타나는 기간은 느부갓네살 시대(기원전 600 년)부터 메시아의 재림까지 이어집니다. 신상의 황금 머리는 느부갓네살 왕이 이끄는 영광스러운 바빌론 제국을 상징했습니다. 이 제국은 광대하고 영광스러웠지만, 메대-페르시아를 상징하는 "은" 제국에 정복당하고 계승될 것입니다. 그들은 차례로 "청동"으로 표현된 그리스에 의해 전복될 것입니다. 그리스의 영광의 순간은 로마인들이 "철"로 된 다리로 그들을 짓밟았을 때 사라질 것입니다.

철과 진흙으로 된 발은 아마도 미래에 펼쳐질 적그리스도 시대에 세상을 지배할 옛 로마 제국의 부흥을 상징할 것입니다. 이것은 인류 역사상 마지막 야방 제국이 될 것입니다. 그 제국은 오라기까지 못할 것입니다. 왜냐하면 신상을 쳐서 무너뜨린 돌은 주 예수 그리스도를 상징하기 때문입니다. 그분은 7 년 환난 기간이 끝나면 재림하시고 이 마지막 제국을 산산이 부수버릴 것입니다. 그리고 나서 그분은 그분께 합당한 영광스러운 왕좌에 앉으실 것입니다.

왕은 다니엘이 밝힌 계시에 크게 감명을 받았습니다. 이 예언을 듣고 그는 다니엘 앞에 머리를 숙였습니다. 이런 반응은 누군가가 신성한 존재를 만났을 때 보이는 반응입니다. 고대 세계에서는 존경의 표시로 우월한 사람 앞에 몸을 숙였습니다. 자세를 낮추면 낮출수록 상대방이 자신보다 더 우월하다는 사실을 드러냅니다. 지난주에 언급했듯이 느부갓네살 같은 왕들은 일반적으로 그런 자세를 취하지 않습니다.

느부갓네살은 다니엘이 믿는 신 god 에 대해 인상적인 진술을 합니다. 느부갓네살에 따르면 이 신은 "신들의 신, 왕들의 왕, 비밀을 계시하는 자 the God of gods, the Lord of kings, and a revealer of secret "였습니다. 우리는 이 말을 읽고 느부갓네살이 대담한 신앙 고백을 하고 있다고 생각할 수 있습니다. 다니엘의 계시를 듣고 왕은 다니엘의 신이 유일하게 참된 하나님 the one true God 이라고 깨달았을까요? 그렇지 않습니다. 느부갓네살은 단지 다니엘의 신이 강력한 신이라는 것을 지적했을 뿐입니다. 그러므로 그는 다른 모든 신들의 존재를 부인한 것이 아니라 여호와가 자신이 믿는 신들보다 더 우월하다고 언급하는 것입니다.

2 장은 왕이 다니엘에게 높은 지위를 주었다고 말하면서 끝납니다. 그는 실제로 두 가지 직위를 얻었습니다. 첫째 그는 바빌론의 수도 지방의 통치자가 되었고, 둘째 그는 바빌론의 모든 현자들의 감독자로 지명되었습니다. 이것들은 매우 명예로운 직책이었습니다. 그러나 다니엘은 교만해지지 않았습니다. 그는 승진을 자만하지 않았습니다. 그는 또한 친구들을 잊지 않았습니다.

다니엘은 친구들을 위하여 왕에게 청원했고 다니엘을 높이 평가한 왕은 하나냐, 미사엘, 아사리아에게 정부 관리직을 주었습니다. 그들은 아마도 다니엘을 돕는 일을 했을 것입니다.

오늘 우리는 3 장을 시작합니다. 느부갓네살의 교만함과 완고한 반역이 다시 드러나기까지 오래 걸리지 않았음을 보여줍니다. 여호와의 찬양하던 그의 말은 공허한 것이었습니다. 그는 하나님으로 부터 돌아서서 그가 훨씬 더 사랑하고 존경했던 자기 자신을 경배하기 시작했습니다.

Introduction

Before we unpack the fascinating and well known events that occur in chapter three I need to make a few observations about what we are reading. Chapter two concluded with Daniel and his friends being given important government posts. So its quite logical for us to assume as we start this next chapter that they have gone off and begun their careers. So naturally the events of this chapter are unfolding after an unspecified period of time has elapsed. The big question is how long a period of time. Are we talking months, a year or two or much longer? As with many debates over the timing of events in the bible there is considerable disagreement over this.

Some scholars think that Nebuchadnezzar's erecting of the golden image (statue) took place within

a matter of months or a year or two after Daniel's dream interpretation. This is highly plausible if we regard what is happening here as being a ceremony designed to unify or consolidate the empire. It is something a king would call for early on in his reign, not usually after many years as ruler.

Others think that a much longer span of time has passed. The Septuagint translation of verse 1 dates these events to the eighteenth year of Nebuchadnezzar (about 587 BC). Others date it to around 585 BC shortly after the Babylonian conquests of Jerusalem. It's quite common then to hear bible commentators say these events took place around 18-20 years after the dream.

I think good arguments can be made for either position. I am however rather inclined to think for reasons that we see later that what we are reading about in chapter 3 happened within a matter of months or perhaps a year or two following the dream interpretation. With that introduction complete let's dive into chapter 3.

3장에서 일어나는 흥미롭고 잘 알려진 사건을 보기 전에 몇 가지 사항을 짚어보려고 합니다. 2 장은 다니엘과 그의 친구들이 중요한 정부 직책을 맡게 되면서 끝납니다. 그 이후에 그들은 자신들의 근무지로 가서 임무를 시작했을 것이 분명합니다. 따라서 3 장의 사건들은 그로부터 어느 정도의 기간이 지난 후에 전개됩니다. 문제는 얼마만큼의 시간이 흘렀는가입니다. 몇 달, 1 년 내지 2 년 또는 그보다 훨씬 더 긴 시간이 지난 후 일까요? 성경에서의 다른 사건들처럼 이 사건의 시기에 대해서도 상당한 논쟁이 있습니다.

일부 학자들은 느부갓네살이 금 신상을 세운 것은 다니엘이 꿈을 해석한 후 몇 달 또는 1 년 내지 2 년 이내에 일어났다고 생각합니다. 금 신상을 세우는 일이 제국을 통일하기 위해 고안된 의식이라면 이 가정은 매우 타당합니다. 이런 일은 보통 왕이 통치 초기에 행할 만한 일이고, 통치자로서 오랜 세월이 지난 후에는 아닐 듯 합니다.

다른 사람들은 훨씬 더 오랜 시간이 지난 후라고 추정합니다. 칠십인역 번역은 1 절의 사건들을 느부갓네살의 18 년 (기원전 587 년경)으로 추정합니다. 또다른 이들은 바빌론이 예루살렘을 정복한 직후인 기원전 585 년경으로 추정합니다. 많은 성경 주석가들이 이 사건이 왕이 꿈을 꾸지 약 18~20 년 후에 일어났다고 추정합니다.

두 의견 모두 합당한 주장일 수 있다고 생각합니다. 하지만 저는 나중에 설명드리겠지만 3 장의 내용은 꿈을 해석한 후 몇 달 또는 1~2 년 이내에 일어났다고 생각합니다. 서론은 이만 마치고 본문 내용을 살펴보겠습니다.

1 Nebuchadnezzar the king made an image of gold, whose height was sixty cubits and its width six cubits. He set it up in the plain of Dura, in the province of Babylon.

We learn here about the actions of king Nebuchadnezzar taken some time after the events of chapter two. For reasons that are not expressly given he decides to erect a large golden image. Let me first address the image itself and then I will speculate a little on why the king might have made such an image.

What did this golden image look like? The bible does not give us a description. Scholars have proposed four main theories as to what it might have been. Let's look at each in turn.

1 느부갓네살왕은 높이 27 마터 너비 2.7 마터의 금 신상을 만들었다. 왕은 그 신상을 바빌론도의 두라 평야에 세우고

1 절은 2 장의 사건이 있는 지 얼마의 시간이 지난 후에 느부갓네살 왕이 한 행동에 대해서 기록합니다. 명확한 이유는 알 수 없지만 그는 거대한 금 신상을 세우기로 결정합니다. 먼저 그 신상 자체에 대해 살펴보고 나서 왕이 왜 그런 신상을 만들었을 지에 대해 조금 추측해 보겠습니다. 이 금 신상은 어떻게 생겼을까요? 성경은 그 모습을 기록하지 않습니다. 학자들은 그것에 대해 네 가지 주요 이론을 제시했습니다. 차례로 살펴보겠습니다.

An obelisk

This image as we can determine from the dimensions given was tall and thin. This may indicate that it was an obelisk. An obelisk is a four-sided column with a pyramidion on top. They are still commonly observed today. I'm sure you've all seen pictures of the Washington monument, or the Luxor Obelisk that stands in the Place de la Concorde in Paris. A famous obelisk also stands in front of the Vatican. Obelisks were a popular focus for pagan worship in the ancient world. Many existed in Egypt and Nebuchadnezzar may have been inspired from having seen them personally or after having heard about them.

The obelisk was often linked with deities associated with the sun. Think for example of the Egyptian sun god Ra. He was also worshipped in Babylon. They were also associated with sex and fertility. An obelisk is after all a phallic symbol. It is purposefully designed to resemble an erect penis. So this image that Nebuchadnezzar constructed may have been a golden obelisk.

오벨리스크(방첨탑) 형태

이 신상은 기록된 차수에서 알 수 있듯이 길고 가늘었습니다. 이는 오벨리스크였을 가능성이 있습니다. 오벨리스크는 꼭대기에 피리드 형태가 있는 네 면을 가진 기둥입니다. 오늘날에도 흔히 볼 수 있습니다. 워싱턴 기념비나 파리의 콩코드 광장에 있는 룩소르 오벨리스크의 사진을 본 적이 있을 것입니다. 바티칸 앞에도 유명한 오벨리스크가 있습니다. 오벨리스크는 고대 세계에서 이교도 숭배에서 대중적인 초점이었습니다. 이집트에는 많은 오벨리스크가 있었는데 느부갓네살은 그것들을 직접 보았거나 그것에 대해 듣고 영감을 받았을 수 있습니다.

오벨리스크는 종종 태양신과 연관되었습니다. 예를 들어 이집트의 태양신 라Ra 를 생각해 보세요. 그는 바빌론에서도 숭배되었습니다. 그것들은 또한 섹스와 다산과 연관되었습니다. 오벨리스크는 남근의 상징입니다. 그것은 발기한 남근 모양으로 설계되었습니다. 따라서 느부갓네살이 만든 이 신상은 황금 오벨리스크였을 수 있습니다.

A human animal hybrid statue

The image may have been a statue depicting a human and animal hybrid. To us today such a thing sounds strange. The notion of people being half human and half beast is pure fantasy. But many today don't find the idea of transhumanism all that shocking. The idea of combining humans with technological advancement would have been just as shocking or surprising to ancient people. So in the ancient world the idea of creatures that were part man and part animal was widely accepted. One only has to look at ancient Egyptian culture to see this. They had Bastet, a woman's body topped off with a cat's head, Sobek who had a crocodile's head and a man's body and Anubis who had a jackal's head and a man's body. Archaeologists have discovered Babylonian images of a similar type. So this image may have been an animal or a hybrid of some kind.

인간과 동물의 잡종 형상

이 신상은 인간과 동물이 혼합된 형상이었을 수 있습니다. 오늘날에는 그런 것이 괴이하게 들립니다. 사람이 반은 인간이고 반은 동물이라는 개념은 완전한 상상입니다. 하지만 오늘날 많은 사람들은 트랜스휴머니즘transhumanism이라는 아이디어에 그렇게 놀라워하지 않습니다. 인간과 과학적 기술을 결합한다는 이런 아이디어는 고대인들에게는 충격적일 것입니다. 하지만 고대 세계에서는 반은 인간이고 반은 동물인 존재에 대한 생각이 널리 받아들여졌습니다. 고대 이집트 문화만 봐도 알 수 있습니다. 고양이 머리가 달린 여성의 몸인 바스테트Bastet, 악어 머리와 남성의 몸을 가진 소베크Sobek, 자칼 머리와 남성의 몸을 가진 아누비스Anubis 가 있었습니다. 고고학자들은 비슷한 유형의 바빌론 형상들을 발견했습니다. 그래서 오늘 본문의 신상은 동물 또는 어떤 종류의 잡종이었을 수 있습니다.

A Babylonian deity

Was the image a representation of one of Babylon's numerous gods? The god Marduk or Bel would be a strong candidate. He was the national god of the Babylonians. Nebuchadnezzar held Nabu to be his patron god. In addition to Marduk and Nabu there were at least seven other major deities that were highly regarded and who received regular worship in Babylon. So it's possible that the image was a statue or a representation of one of these gods.

바빌론의 신

이 신상은 바빌론의 수많은 신 중 하나였을 수 있습니다. 신 마르둑 Marduk 이나 벨 Bel 이 강력한 후보입니다. 그는 바빌론의 국가 신이었습니다. 느부갓네살은 나부 Nabu 를 자신의 수호신으로 여겼습니다. 마르둑과 나부 외에도 바빌론에서 높은 평가를 받고 정기적으로 예배를 드린 주요 신이 최소 일곱 개나 있었습니다. 따라서 이 신상은 이러한 신 중 하나의 형상이었을 가능성이 있습니다.

A representation of king Nebuchadnezzar

The final, and I think the most likely possibility is that the image was a representation of Nebuchadnezzar himself. The proportions of the statue would make a human figure a little distorted. This is because the normal physical proportions of the human body is five to one, but Nebuchadnezzar's image would be closer to ten to one. So if it were a human figure it would have had to have been a very long and slender person or else have had distorted proportions. This however was not that unusual for statuary at this time. Alternatively it might have been a human figure standing on top of a column. For reasons that will later become apparent I think the golden image was intended to represent the king.

Let us turn now to consider the material used. We are told the image was made of gold. The historian Herodotus who visited Babylon almost a century after the time of Nebuchadnezzar describes seeing a solid-gold statue standing at 5 meters. But this statue is much bigger. This makes it unlikely I think that it would have been made of solid gold. It would have taken a huge amount of gold to make a solid statue of this size. We must also consider whether the weight of such a solid gold structure could be supported on such a narrow foundation.

It was therefore probably a wooden skeletal frame covered with a thin layer of gold plate. It would still have been a very impressive spectacle glittering in the sun. It's also interesting for us to think of this large man made idol being essentially hollow.

How true that is of any worship that does not have Jesus Christ at its centre. Any devotion or worship of things made or designed by men is empty and ultimately unfulfilling. I shall come back to this point in my closing thoughts.

How large was this image or statue? The dimensions are given by Daniel as being 60 cubits high by 6 cubits wide. A cubit remember is a measurement based on the length of the forearm from the elbow to the tip of the middle finger. It is usually equal to about 18 inches (46 centimetres). So this statue was about 28 meters tall and 3 metres wide. To give you some idea of how large and impressive such a statue might have appeared I have a couple of contemporary examples.

This bronze statue of an Amazonian female warrior was constructed in Benin in 2022. It stands at a height of 30 meters. The famous statue of Christ the redeemer overlooks the Brazilian city of Rio de Janeiro. The statue stands on an 8 metre high base. The statue's actual height is 30 metres.

So this gives you some indication of just how tall and impressive Nebuchadnezzar's image would have been.

네부갓네살 왕의 형상

마지막으로 그리고 가장 가능성이 높은 것은 이 신상이 느부갓네살 자신을 표현한 것입니다. 이 신상의 비율대로라면 약간 왜곡된 형태의 인간 모습일 것입니다. 인체의 일반적인 신체 비율이 5:1 이지만 느부갓네살의 신상은 10:1 에 가깝기 때문입니다. 따라서 만약 그것이 인간의 모습이었다면 매우 길고 가느다란 형태였고 그렇지 않으면 왜곡된 비율을 가졌을 것입니다. 그러나 이는 당시의 조각상에서 그렇게 드문 일이 아니었습니다. 아니면 기둥 위에서 있는 인간의 모습이었을 수도 있습니다. 나중에 이유를 분명히 알게되겠지만 저는 황금 신상이 왕 자신을 표현한 것이라고 생각합니다.

이제 사용된 재료를 고려해 보겠습니다. 그 신상은 금으로 만들어졌습니다. 느부갓네살 시대로부터 거의 1 세기 후에

that this man had in abundance. Again this theory fits well with the recent revelation Daniel has given the king. Daniel told the king that he was the "head of gold." Did this news motivate the king to create an all gold image of himself? Are we to see this then as an act of pride?

Or is the construction of this image serving as a visual act of defiance or rebellion against what Daniel (God) has revealed. Nebuchadnezzar is being openly defiant. He is not content to be merely the "head of gold." He wants to be all gold. He is not willing to settle for a limited empire in terms of its size and longevity. He considers himself to be a god and is actively rejecting what another "god" (the God) is telling him. He will not therefore bow the knee and accept what the one true God of the universe has revealed.

다니엘이 알려준 숫자에 대해 간단히 보겠습니다. 다니엘은 왜 신상의 정확한 □□□ 언급했을까요? 이 숫자에 어떤 의미가 있을까요? 성경에 나오는 숫자들은 종종 특별한 의미를 갖지만 항상 그런 것은 아닙니다. 반복되는 6 이 눈에 띄실 겁니다. 숫자 6 은 무엇을 □□□□? 숫자 6 은 종종 인류, 불완전함, 인간의 악함, 악, 악마와 연관됩니다. 이 땅의 인간 시스템은 세 부분(경제적, 종교적, 정치적)으로 구성되어 있으며, 사탄이 이 모든 것에 영향력을 행사하고 이끌어 갑니다. 이것이 바로 이 신상의 구조에서 우리가 보는 것입니다. 느부갓네살은 자신(인간)을 하나님보다 높이면서 연약함과 악함 죄에 굴복하고 있습니다.

마지막으로 이 신상이 세워진 장소입니다. 다니엘은 **왕이 그 신상을 바빌론도의 두라 Dura 팡이에 세웠다고** 기록합니다. **두라 Dura** 는 메소포타미아에서 흔히 쓰이는 이름으로, 단순히 벽으로 둘러싸인 장소를 의미하거나 문맥에 따라 "요새 fortification" 를 의미할 수도 있습니다. 이 단어의 모호함으로 인해 이 신상이 정확히 어디에 세워졌는지 알 수 없습니다. 그러나 가능성이 있는 장소가 제안되었는데, 그곳은 바빌론 도시의 고대 유적지에서 약 6 마일 떨어져 있으며 벽돌로 된 14m 정사각형 바닥이 있습니다. 이러한 기반은 그 신상에 이상적인 바닥 형태입니다. 그것이 어디에 위치해 있었던 대단한 영향을 □□□□ 것입니다. 그 신상은 모든 방향에서 수 마일 떨어진 곳에서도 보였을 것입니다. 그것은 의도된 대로 사람들에게 경외감과 두려움을 안겨주기에 충분했을 것입니다.

계속하기 전에 느부갓네살이 그러한 신상을 세우고자 했던 이유에 대해 간략히 보겠습니다. 성경은 그 이유를 기록하지 않으므로 추측할 수 밖에 없습니다. 제가 두 가지 가능한 이유를 말씀드리겠습니다.

첫 번째는 국가적 단결입니다. 왕은 국가적 결속의 결집점으로 삼기 위해 그 형상을 세웠을까요? 이 의견은 신상이 그의 꿈 이후 비교적 짧은 시간 내에 세워졌다는 □□□ 잘 들어맞습니다. 이 시점에 그는 비교적 새로운 왕이었습니다. 그의 제국은 □□ 확장되었고, 여전히 봉기와 반란이 일어났습니다. 따라서 그는 서로 다른 족속들, 문화, 언어 집단이 그를 중심으로 충성하기를 원했습니다. 따라서 그 형상은 서로 다른 모든 사람들에게 중심이 되는 초점을 주기 위해 고안되었을 수 있습니다. 제국을 단결하게 하는 접착제 역할인 것입니다.

두 번째 이유는 교만함, 허영심 또는 노골적인 반역 때문일 수 있습니다. 이것은 느부갓네살 왕이 넘치도록 가지고 있던 자질들이었습니다. 이 의견은 다니엘이 왕에게 준 계시와 잘 들어맞습니다. 다니엘은 왕에게 그가 "금 머라" 라고 말했습니다. 이 말이 왕이 자신의 금 형상을 만들도록 부추겼을까요? 그렇다면 이것은 교만의 행위일까요? 아니면 형 □□ 다니엘(하나님)이 계시한 것에 대한 반역의 행위를 시각적으로 보여주는 것일까요? 느부갓네살은 공개적으로도 전하고 있습니다. 그는 단지 "금 머라" 가 되는 것에 만족하지 않습니다. 그의 모든 것이 금이 되기를 원합니다. 그는 □□□ 기간이 한정된 제국에 만족할 □□□□ 없습니다. 그는 자신을 신이라고 여기고 다른 "신 god"(God 하나님)이 자신에게 계시한 것을 적극적으로 거부하고 있습니다. 그는 우주의 유일하신 참 하나님이 계시한 것을 무릎 꿇고 받아들이지 않을 것입니다.

2 And King Nebuchadnezzar sent word to gather together the satraps, the administrators, the governors, the counselors, the treasurers, the judges, the magistrates, and all the officials of the provinces, to come to the dedication of the image which King Nebuchadnezzar had set up.3 So the satraps, the administrators, the governors, the counselors, the treasurers, the judges, the magistrates, and all the officials of the provinces gathered together for the

dedication of the image that King Nebuchadnezzar had set up; and they stood before the image that Nebuchadnezzar had set up.

Once the image is ready the king sends out “invitations” to a whole host of government officials. I put the word invitations in inverted commas back there. This was an invitation that you were unable to refuse. Simply put it was a command for anyone who was important, or who held a government post to come to the site of the statue.

Let me briefly touch on the job titles given. **Satraps** were Nebuchadnezzar's chief representatives over a given region. As I have told you before the vast empire was divided into provinces each of which would be governed by a satrap. In terms of power and authority only the king was more powerful than the satraps. The **administrators** were men in charge of the military forces in a given province. They served under the command of the satraps. The **governors** were one step lower down on the hierarchy, and most likely managed smaller regions within the larger province. The **counsellors** were lawyers or guardians of the law. **treasurers** were responsible for the public finances. The **judges** administered the law. Finally, **magistrates** pronounced sentences on violators of the law. So as I said before this comprehensive list included anyone who served Nebuchadnezzar in an official capacity.

Daniel is at great pains to highlight who “set up” this golden image. He drives home the point repeatedly that it was Nebuchadnezzar who **set it up**. This repetition is intended I think to remind his readers that this was a wholly man centred thing that was happening. This was Nebuchadnezzar's idea, and he was the one bringing this about for his own prideful and selfish human ends. You cannot help but notice the unnecessary and rather tiresome repetition that Daniel uses here (all of the rulers and later the musical instruments are repeated). Actually I think he uses it for a particular reason. It serves I believe as a useful literary device. Daniel is using it to underline the excessive bureaucracy that typified the Babylonian empire.

All of these leaders and rulers are to come to the plain of Dura for the dedication of this image. As with many state-ordered gatherings, this was to emphasize the ruler's power and authority. It was intended to symbolize the supremacy of Babylon and its king. It was also designed as a test of loyalty to the monarch. If you refused to come and pay proper homage it marked you out as being disloyal and a potential traitor.

Let us see what was to happen when the people gathered at the golden image.

**2 총독, 지방 장관, 군사령관, 왕의 고문, 재무관, 재판관, 치안 판사, 그 밖에 각 도의 모든 관리들에게 자기 세운 신
□□ 제막사에 참석하라고 지시하였다. 3 그래서 그들은 모두 제막사에 참석하여 느부갓네살왕이 세운 신상 앞에 섰
다**

신상이 완성되자 왕은 정부 관리들에게 "초대장" invitations"을 보냅니다. 제가 "초대장"이라는 단어를 따옴표로 묶었습니다. 이 초대는 거절할 수 없는 초대였기 때문입니다. 간단히 말해서 중요 인사나 정부 직책을 맡은 자들이라면 누구나 신상이 있는 곳으로 오라는 명령이었습니다.

주어진 직함에 대해 간단히 설명하겠습니다. **총독 Satraps** 은 특정 지방에서 느부갓네살 왕을 대표하는 지위였습니다. 광대한 제국은 여러 지방으로 나누었고 각 지방은 총독이 통치했습니다. 권력과 권한 면에서 오직 왕만이 총독보다 더 강력했습니다. **지방 장관 administrators** 은 특정 지방의 군대를 책임지는 사람들이었습니다. 그들은 총독의 지휘를 받았습니다. **행정관 governors** 은 한 계급 아래로서 큰 지방 내의 작은 지역을 관리할 가능성이 큼니다. **고문 counsellors** 은 변호사이거나 법의 전문가였습니다. **재무관 treasurers** 은 공공 재정을 책임졌습니다. **재판관 judges** 는 법을 집행했습니다. 마지막으로 **치안 판사 magistrates** 들은 법을 어긴 자들에게 형을 선고했습니다. 이 포괄적인 목록에는 공식적으로 느부갓네살을 섬긴 모든 사람이 포함되었습니다.

다니엘은 이 금 신상을 "세운" 사람을 특히 강조합니다. 그는 **그것을 세운** 사람이 느부갓네살이라는 사실을 반복해서 강조합니다. 이러한 반복은 독자들에게 이것이 전적으로 인간 중심적인 일임을 상기시키기 위한 것 같습니다. 이것은 느부갓네살의 생각이었고, 자신의 교만하고 이기적인 인간적 목적을 위해 신상을 세웠습니다. 다니엘이 여기에서 불필요하고 다소 지루한 내용을 반복해서 언급하는 것이 눈에 띄니다 (모든 통치자와 약기의 이름들이 반복됨). 그가 그렇게 하는 데는 특정한 이유가 있다고 생각합니다. 그것은 유용한 문학적 기법입니다. 다니엘은 반복의 기법을 사용하여 비빌론 제국을 상징하는 과도한 관료주의를 강조하고 있습니다.

이 모든 정부 관료들은 신상을 봉헌하기 위해 두라 평야로 와야 합니다. 국가 명령에 따라서 모이는 집회들은 통치자의 권력과 권위를 강조하기 위한 것이었습니다. 그것은 비빌론과 그 왕의 최고 권위를 상징적으로 보여주기 위함입니다. 또한 왕에 대한 충성심을 시험하기 위한 것이었습니다. 이 모임에 오지 않고 충성심을 보여주기를 거부하면 불충하고 잠재적인 반역자로 낙인찍힐 것입니다.

사람들이 황금 신상에 모였을 때 무슨 일이 일어났는지 살펴보겠습니다.

**4 Then a herald cried aloud: "To you it is commanded, O peoples, nations, and languages,
5 that at the time you hear the sound of the horn, flute, harp, lyre, and psaltery, in symphony with all kinds of music, you shall fall down and worship the gold image that King Nebuchadnezzar has set up;**

A "herald" in the ancient world served something of the same role as a modern broadcaster or spokesman might today. In England, we refer to heralds as "town criers." They would quite literally go around the towns and villages "shouting out" news, announcements or important proclamations. The herald here is performing this same function. He is tasked with telling all those who are gathered that upon a given signal they are to fall down, literally prostrate themselves and "worship" the golden image. This mention of worship (used 11 times in the chapter) indicates that this was far more than just a political assembly. This was a "religious" observation. The signal for the worship service to begin is given through a musical cue. You noticed I'm sure that a list of musical instruments was given. Why list them and not just say when you hear the music?

There are at least two reasons why they are listed. The first is that it highlights to us the importance that music played in Babylonian culture. They had a great and at times overriding passion for music. Nebuchadnezzar was wise to incorporate instrumental music into this ceremony. This is because he knew that through it he could stir people's emotions, and make it easy for him to manipulate them, and win their submission and obedience.

We would do well to remember that Music is a VERY powerful tool. It has the power to strengthen nationalism, motivate conquest, and inspire people to act for good and for bad. This is why we continue to use music today at political rallies, important national occasions and before and after sporting events. Think how stirring it is to hear your national anthem played during the medal giving ceremony at the Olympics. Take the music away and the event's impact diminishes dramatically. As the English poet William Congreve wrote, "music has charms to soothe a savage breast," but equally music also has power to release the savage in the beast.

The second reason that the instruments are named is that these instruments originated in a variety of geographical places. So they are listed to show how all of these different cultures were now gathered and melded into one.

So now we really understand the purpose of this image. It is a symbolic representation of the Babylonian empire and its political and religious "head" king Nebuchadnezzar. All who gather and participate are in effect affirming that Babylon and Nebuchadnezzar rule over the entire middle east. This is why the address is given to, "**peoples, nations, and languages.**" It does not make a difference from where you originated, your ethnic background is irrelevant as is your language. All that is important is your acknowledgement of this image and what it represents. In "falling down," literally prostrating yourself before it these people are signalling their submission to the king and demonstrating their loyalty to him.

which they later made weapons, tools for building and for agriculture. Interestingly as relates to this story such kins were also used to prepare the precious metals they would use to make statues. So as you can imagine they played a very important role in the life and development of the Babylonian culture.

In terms of its shape and size it may well have had a domed surface with a funnel or opening at the top in which to insert fuel for the fire. Typically, this would have been wood or coal. The ovens were able to generate heat of between 800 to 1300 degrees centigrade. At the bottom of the kiln there would have had a space that enabled you to remove waste and ashes.

For centuries in Babylonian culture, being burnt alive had been a traditional punishment for blasphemy. We read the following written by the prophet Jeremiah,

22 And because of them a curse shall be taken up by all the captivity of Judah who are in Babylon, saying, “The LORD make you like Zedekiah and Ahab, whom the king of Babylon roasted in the fire”; (Jeremiah 29:22).

Let us conclude our study for today by looking at verse 7.

6 누구든지 앞뒤려 잘하지 않는 사람은 즉시 뜨겁게 타는 용광로에 던져질 것입니다”

느부갓네살 왕은 일을 적당히 끝내는 사람이 아니었습니다. 그가 현자들을 어떻게 대했는 지 기억할 것입니다. 그들이 그의 꿈을 밝히지 못하면 그들을 갈기갈기 조각내서 죽이고 그들의 집을 불태워버릴 것입니다(단 2:5). 나중에 그는 모든 현자들을 체포하여 죽이라는 명령을 내렸습니다(단 2:12).

오늘 본문에서도 명령을 어기고 신상에 절을 하지 않아 왕의 노여움을 산 사람은 맹렬히 타는 풀무불에 던져질 것입니다.

뜨겁게 타는 용광로는 정확히 무엇이었고 어떤 모양이었을까요? 아마도 석회나 내화 벽돌을 굽는 데 사용된 가마나 오븐의 일종이었을 것입니다. 또한 이 가마를 사용하여 무기, 건축 도구, 농업 도구를 만드는데 필요한 금속을 구웠습니다. 흥미로운 점은 이러한 가마들이 형상들을 만드는데 사용될 귀금속을 준비하는 데에도 사용되었다는 것입니다. 그래서 그것들은 바빌론 문화의 삶과 발전에 매우 중요한 역할을 했습니다.

모양과 크기 면에서는 윗쪽에 뿔감을 넣을 수 있는 구멍이 있고 돔형 표면을 가졌을 가능성이 큼니다. 일반적으로 뿔감은 나무나 석탄이었을 것입니다. 가마는 섭씨 800 도에서 1300 도 사이의 열을 생성할 수 있었습니다. 가마 바닥에는 폐기물과 재를 제거할 수 있는 공간이 있었을 것입니다.

수세기 동안 바빌론 문화권에서 산 채로 불태우는 것은 신성 모독에 대한 전통적인 형벌이었습니다. 선지자 예레미야가 기록하길

22 바벨론에 있는 유다의 모든 포로가 그들을 저주거리로 삼아서 이르기를 여호와께서 너를 바벨론 왕이 불살라 죽인 시드기아와 아합 같게 하하기를 원하노라 하라니 (예레미야 29:22).

7 절을 살펴보면 오늘 설교를 마무리해 보겠습니다.

7 So at that time, when all the people heard the sound of the horn, flute, harp, and lyre, in symphony with all kinds of music, all the people, nations, and languages fell down and worshipped the gold image which King Nebuchadnezzar had set up.

Verse seven tells us what happened when all those gathered on the plain heard the musical cue. In unison, they fell to the ground and prostrated themselves before the golden image. Such an act from the people should probably not surprise us. Most people become highly complaint when refusal to comply results in death. What was the point of openly showing that you did not submit to Babylon and Nebuchadnezzar. There was little to be gained. Therefore they bowed down to a man. Also we should remember that as pagan polytheists they were not wedded to the idea of idolatry as we are as

Christians.

We know from scripture that the God we serve and worship is a jealous God (Exodus 34:14). He will not share the honour and glory that is rightfully His with any man made idol. It is for this reason that we not to put anything before God. This however was not an issue for these pagans gathered on the plain of Dura. They would have said, “what's the big deal with bowing down to Nebuchadnezzar and pretending he's a god when we already honour and acknowledge a whole panoply of other deities.”

However not all those present fell down and worshipped before the golden image. Three men refused to put an idol before Yahweh. Their story will be the subject of next week's sermon.

7 그래서 악기 소리가 울려 퍼지자 그들은 느부갓네살 왕이 세운 금 신상 앞에 엎드려 절하였다

7 절은 평원에 모인 모든 사람들이 음악 소리가 들리자 어떻게 했는지 말해줍니다. 그들은 모두 함께 신상 앞에 엎드려 절했습니다. 사람들이 그런 행동을 한 것은 놀랄 일이 아닙니다. 순종하지 않으면 죽음을 맞이하게 될 때 대부분의 사람들은 사키는대로 고분고분해집니다. 바빌론과 느부갓네살에게 복종하지 않는다는 것을 공개적으로 보여줄 필요가 뭐 있어? 얻을 것이 하나도 없는데 그래서 그들은 신상에게 절했습니다. 또한 이교도 다신교도들었던 그들은 우리 그리스도인들처럼 우상 숭배라는 생각에 얽매이지 않습니다.

우리는 성경을 통해 우리가 섬기고 경배하는 하나님이 질투의 하나님임을 알고 있습니다(출애굽기 34:14). 하나님은 합당하게 그분의 것인 영예와 영광을 인간이 만든 어떤 우상과도 나누지 않습니다. 이런 이유로 우리는 하나님 앞에 아무것도 두지 말아야 합니다. 그러나 두라 평원에 모인 이교도들은 이런 문제가 없었습니다. 그들은 "우리는 이미 다른 많은 신들을 경배하고 있는데 느부갓네살에게 절하고 그가 신인 척 행동한다고 해서 그게 뭐 대수야?"라고 말했을 것입니다.

그러나 그 자리에 있던 모든 사람이 금 신상 앞에 엎드려 절한 것은 아니었습니다. 세 사람은 여호와 앞에 우상을 두는 것을 거부했습니다. 그들의 이야기가 다음 주 설교의 주제입니다.

Lesson to learn

I have two comments to make based on today's passage.

오늘의 본문에 기초하여 두 가지 의견을 말씀드리고 싶습니다.

1 The hollowness of worship without Christ

We saw in our account today that Nebuchadnezzar constructed a large image or idol of gold. As we noted it was highly unlikely that this was made of solid gold. So it was probably a wooden frame onto which a thin layer of gold was attached. So from an external vantage point it appeared to be a sturdy solid gold structure. But inside it was just empty and hollow. There was nothing at its core.

It's a wonderful metaphor for all the man made religions and worship practices that grew from our rebellion against God. Human beings for centuries have devised a whole array of systems that are designed to “make” us holy and righteous. In fact, all of the man-made religions of the world rely on works based systems for obtaining salvation. They teach their followers to, “Do this, go there, say this,” in order to be saved. All of which are ultimately empty and hollow. When those following these systems break through the golden plate covering their idols there is nothing inside that is solid and real. When they stand before Christ all of their “good” works will seem pointless and hollow.

Sadly even in the Christian church we are not immune from hollow worship practices. Look at the direction much of the church is taking today. Sermons have become shorter. Bible studies are cancelled or replaced. Traditional worship experiences are often seen as being dull and boring. People are drawn to what tickles the ears. Church services in some places have become like entertainment shows. People may feel a temporary emotional lift when they attend these kinds of worship experiences but ultimately they are hollow. We need the meat of God's Word not the bubble gum of light shows, smoke machines and funny anecdotes.

We also need to be wary that on an individual level we are not worshipping in a hollow way. We should feel great joy to come before the Lord in worship. We should delight to walk in His ways, and desire daily to be in prayer and bible reading. If these things ever feel boring or a chore then we must repent and rededicate ourselves back to God. If the fire and passion has waned or gone out then we must ask for the Holy Spirit's help in rekindling it.

May we all recognise ways in which the love of Christ had gone from our worship. Let us remedy this error by again focusing on Him and recognising that He is to be the centre of all we think do and say.

1 예수님이 없는 공허한 예배

오늘의 기록에서 느부갓네살이 거대한 금 신상을 만든 것을 보았습니다. 이것이 순금으로 만들어졌을 가능성은 매우 낮습니다. 아마도 나무 골격을 얇은 금판으로 씌웠을 것입니다. 외부에서 보면 튼튼한 순금 형상처럼 보였지만 그 안은 텅 비어 있었습니다. 중심에는 아무것도 없었습니다.

그것은 하나님에 대한 인간의 반역의 결과로 인간이 만든 모든 종교와 예배 관행에 대한 훌륭한 은유입니다. 인간은 수세기 동안 자기들을 거룩하고 의롭게 '만들기' 위해 온갖 체계를 고안해 왔습니다. 사실 세상에 존재하는 인간이 만든 모든 종교는 행위를 통해 구원을 얻기 위한 체계에 의존합니다. 그것들은 추종자들에게 구원 받으려면 "어떻게 행하고, 어디로 가고, 어떻게 말해야 할 자"를 가르칩니다. 이 모든 것은 궁극적으로 속이 텅 빈 껍데기일 뿐입니다. 이런 종교를 따르는 사람들이 우상을 덮고 있는 금판을 뚫고 들어가면 그 안은 텅 비어 있고 실제적인 것이 아무것도 없습니다. 그들이 그리스도의 앞에 섰을 때 그들의 모든 "선한" 행위는 무의미하고 공허할 뿐입니다.

슬프지만 기독교 교회도 알맹이가 없는 예배 관행에서 자유롭지 않습니다. 오늘날 많은 교회가 향하고 있는 방향을 살펴보세요. 설교는 더 짧아졌습니다. 성경 공부는 취소되거나 다른 것으로 대체되었습니다. 전통적인 예배 방식은 지루하다고 여겨집니다. 사람들은 자기들 귀에 듣기 좋은 말에만 끌립니다. 어떤 교회 예배는 엔터테인먼트 쇼와 같습니다. 이런 종류의 예배에 참석할 때 사람들은 일시적으로 감정적으로 고양될 수 있지만 궁극적으로는 공허합니다. 우리에게는 조명 쇼, 연기를 뿜어대는 기계, 재미있는 일화 등으로 채워진 풍선껌이 아니라 하나님 말씀의 본질이 필요합니다.

또한 우리는 개인적인 차원에서 공허한 상태로 예배하지 않도록 조심해야 합니다. 우리는 예배를 통해 주님 앞에 나아갈 때 큰 기쁨을 느껴야 합니다. 우리는 하나님의 길로 걷는 것을 기뻐해야 하며 매일 기도하고 성경을 읽고 싶어해야 합니다. 이런 것들이 지루하다고 느껴진다면 화개하고 하나님께 다시 헌신해야 합니다. 하나님을 향한 열정이 약해지거나 꺼졌다면 우리는 다시 불붙게 해달라고 성령의 도움을 구해야 합니다.

우리 모두가 그리스도의 사랑이 우리의 예배에서 어떻게 사라진 것인지 알아야 합니다. 다시 예수님께 초점을 맞추고 그분이 우리가 하는 생각, 행동, 말의 중심이어야 함을 인식함으로써 이 오류를 바로잡읍시다.

2 The fiery fate of those who fail to bow

In 2021 Pew Research surveyed Americans on their beliefs about heaven and hell. Of all US adults surveyed 73% believed in heaven, but only 62% believed in the existence of hell. Interestingly in the same survey 40% of those asked said that even those who do not believe in God can go to heaven. (<https://www.pewresearch.org/religion/2021/11/23/views-on-the-afterlife/>)

Let's set the record straight. According to the Bible, hell is just as real as heaven. In fact Hell is mentioned 167 times in the Bible. Scripture clearly and explicitly teaches that hell is a real place to which the wicked/unbelieving are sent after death. Who goes to hell? Hell is the destination for all those who reject the free gift of salvation offered only through the person and work of Jesus Christ. So by definition if you don't believe in God then hell is where you will end up.

One of the most potent and affecting images that the bible uses to describe hell is as a “lake of fire.” The lake of fire is the “second death.” This is the ultimate consequence of sin, which is to be totally cut off or separated from God. The lake of fire will be a place of perpetual suffering and misery. Scripture indicates that every person whose name is not in the Book of Life will be cast into the lake of fire (Revelation 20:15).

Many Christians today are deeply uncomfortable with the very idea of hell. They would rather like the whole notion of it disappear. I can appreciate where they are coming from. The thought of people tormented in flames for all eternity is not pleasant. But to deny hell is to deny reality. The reason that the Lord Jesus spoke so frequently on the existence of hell urges us into action. We do not want to go there ourselves, and we do not want our loved ones to go there either. There is then no time to lose. Share the gospel this very day. Remind those you love of the fiery fate for all those who fail to bow the knee and put their faith in Christ alone for their salvation.

2 믿지 않는 자들이 맞이할 지옥의 운명

2021년 Pew Research 에서 미국인을 대상으로 천국과 지옥을 믿는 지에 대한 설문 조사를 실시했습니다. 설문에 참여한 모든 미국 성인 중 73%가 천국을 믿었지만, 62%만이 지옥의 존재를 믿었습니다. 흥미롭게도 같은 설문 조사에서 응답자의 40%가 하나님을 믿지 않는 사람도 천국에 갈 수 있다고 말했습니다. (<https://www.pewresearch.org/religion/2021/11/23/views-on-the-afterlife/>)

진실을 바로잡아 보겠습니다. 성경에 따르면 지옥은 천국처럼 실제로 존재합니다. 성경에는 지옥이 167 번에 걸쳐 언급되어 있습니다. 성경은 지옥이 악인 불신자들이 죽은 후에 보내지는 실제 장소라고 명확하게 가르칩니다. 누가 지옥에 갈까요? 지옥은 예수 그리스도의 인격과 사역을 통해서만 공짜로 주어지는 구원의 선물을 거부하는 모든 사람들의 목적이입니다. 따라서 하나님을 믿지 않는 사람들은 결국 지옥에 가게 될 것입니다.

성경에서 지옥을 묘사하는 가장 강력하고 효과적인 이미지 중 하나는 "불못 lake of fire"입니다. 불못은 "두 번째 사망 the second death"입니다. 이것은 죄의 궁극적인 결과이며, 하나님과 완전히 단절되는 것입니다. 불못은 영원한 고통과 비참함의 장소가 될 것입니다. 성경은 생명책에 이름이 없는 모든 사람이 불못에 던져질 것이라고 말합니다(요한계시록 20:15).

오늘날 많은 그리스도인들은 지옥이라는 생각 자체에 대단히 불편해 합니다. 그들은 오히려 지옥이라는 개념 자체가 사라지기를 바랍니다. 그들이 왜 그런 생각을 하는지 이해할 수 있습니다. 불길 속에서 영원히 고통받는 사람들에게 대한 생각은 유쾌하지 않습니다. 그러나 지옥을 부인하는 것은 현실을 부인하는 것입니다. 주 예수께서 지옥의 존재에 대해 그토록 자주 말씀하신 이유가 우리로 하여금 행동하도록 촉구합니다. 우리 자신도 지옥에 가고 싶지 않으며, 우리의 사랑하는 사람들도 그곳에 가는 것을 원하지 않습니다. 그렇다면 낭비할 시간이 없습니다. 오늘 바로 복음을 전하십시오. 오직 그리스도께만 무릎 꿇고 그분을 믿을 때 주어지는 구원의 복음을 받아들이지 않는다면 그들이 맞이하게 될 지옥의 운명에 대해 사랑하는 사람들에게 상기시켜주십시오.

